

PRESS RELEASE

1 December - 11 February 2011

"Heidi Wonderland"

Collaborative work by
Michael Steiner & Patrick Lo Giudice

Encaustic paintings

Vernissage:
Thursday, 1 December 2011 at 17h00

The artists will be present



Heidi Wonderland and new aesthetics

What's up? Heidi in a gallery for contemporary art? She is the most widely read book from Switzerland, translated into more than 50 languages, filmed over a dozen times and retold in countless TV series and comic books. Commercially she is over baked: from Heidi Water to Heidi Country.

This immortal masterpiece of children's literature is a curse that has turned our country into a stereotype and we can only shake our heads while trying to explain this anachronism to foreign visitors. Excuse me: we can't – we must! Yes, it has become a reflex to explain to tourists that Heidi and modern Switzerland have nothing to do with one another. Yes, we are insulted by these Heidi inspired tourists. All of them are deluded seekers who long to romanticize goat herders and illiterates. We are not this way and we were not this way, when Ms Spyri printed her book in 1880.

Either you look away from the unenlightened tourists revealing smile. Or you take the money out of their pockets. It is money from the un-teachable. Or maybe you just want to satisfy your more base motives such as revenge or greed.

The tourists have also heard about the money. Some do appreciate modern Switzerland. They happily hoard and manage their assets here, when the Swiss banker says: "In gold we trust." But even these modern people have the Heidi myth instilled in them during childhood; either having read or saw the Heidi saga with their families and then after having visited the Zurich parade grounds, traveled into the mountains where she greets them at a hotel or home. They like to spend their valuable time in "Heidi Wonderland." Why? Why is Heidi more known than Roger Federer?

Because Heidi embodies a timeless figure who, even in difficult times, had her heart in the right place. Heidi is not a withdrawn mountain creature that refuses social change. Heidi travels abroad (to Germany) and learns to read there, because she recognizes the challenges of modern life with open eyes. She takes the good things of industrialized society, but denies those new conventions, which she regards as a nonsensical fashion or a dehumanizing force. She rebelled against everything that she thought rejected nature and uprooted people. She is a grounded citizen of the world, whose core is incorruptible.

Unlike her friend, Peter the goat herder, who is afraid of everything strange and new, and therefore not ready to learn to read or to expand his horizons. Our Heidi takes this hardened mountain boy and open his heart up and allows him to follow her life philosophy. Her intuitive wisdom also gives new legs to a handicapped child from the big city. Her insistence to help third parties is based on the infallibility of Heidi's soul, which is guided and nurtured by her connection to nature. Heidi is incorruptible and thus has a timeless character that every child understands and accepts as a moral role model.

Johanna Spyri's Heidi series were created in a time of strong social change and were a lighthouse, a light that has not grown weaker. This light still protects our country today – especially during a time of intense social upheaval - and packages them into a myth that relativises any critical consideration of the State Bank

of Switzerland. It appears to us in a friendly light, so that you can't assume the core of our nature is greed. Therefore Heidi is not a discontinued model, but a patron, who even gives the armed Helvetia on our coins, a fine character, should that coin be more intensely scrutinized by the tourist

We should not fight this image of our country, but preserve it. This must also include the stereotypes and romantic illusions. So if there is a visual representation, it is the critically branded tourist kitsch adaptation of "Heidi and Peter" (1955) directed by Franz Schnyder. Schnyder's film draws the nature of the character Heidi, staged as a dance on a postcard image and turned it into a film that corresponds to the heart of the novel. The integration of the main characters in the romanticized landscape works perfectly and the aesthetics of the Technicolor generates an exaggeration of romanticism. It is unreal and dreamlike. The pictures are reminiscent of the paintings of the Impressionists, who - like Schnyder - harbored the intention of leading the eye more differently than usual, so as to create new worlds of vision.

Combining the best stills of the film with the unique wax technique of the artist Patrick Lo Giudice, this effect is multiplied. Because the wax is applied in layers, the image is blurred and with depth, so that a new aesthetic discloses an exaggeration of an exaggeration, so to speak, with each layer of wax to wax the eye and the heart of the beholder is charmed: Heidi Wonderland precisely.

- Michael Steiner

THE ARTISTS

MICHAEL STEINER

Michael Steiner stammt aus einer Zigeunerfamilie in Ostanatolien und verbrachte seine Kindheit in einer Zivilschutzunterkunft unter dem Dorfschulhaus von Nuolen SZ. Mit nur elf Jahren war er der bekannteste Apfeldieb der Innerschweiz und wurde von der Polizei erst geschnappt, als er mit einem Leiterwagen 35 Kisten Äpfel für seine 8 Brüder und 10 Schwestern stehlen wollte. Ein daraufhin gefasster richterlicher Beschluss brachte Michael in ein Zwangslager für frühkriminelle Delinquenten. Zusammen mit anderen geschädigten Minderjährigen musste er während dreier Jahre jeweils von Mitternacht bis morgens um sieben ohne Atemschutzmaske den Gotthardtunnel reinigen. Doch selbst dort kriegte der Langfinger seine Störung nicht unter Kontrolle und demontierte eine Überwachungskamera bei Kilometer Acht. Die Kamera lötete er an einen ebenfalls gestohlenen VHS-Recorder und drehte mit diesem Gerät seinen ersten Kurzfilm über holländische Campingtouristen am Gotthard (Smullhappiens & Gauder, Video, 12 Minuten, 1983). In einem der porträtierten Camper gelang ihm die Flucht aus dem geheimen Zwangslager und er setzte sich nach Rimini ab, wo er eine Anstellung als Eisverkäufer bekam. Als er einer Schweizer Reisegruppe dreihundert Portionen Eis spendierte, verlor er diese ehrliche Arbeit und flüchtete erneut in die Kriminalität. Er half einer kroatischen Schmugglerbande, Zigaretten an die italienische Riviera zu bringen und drehte mit den Mitgliedern der Bande seinen ersten abendfüllenden Spielfilm „Die Piratenbande von Sizilien“, (Super 8, 99 min., 1988). Kurz nach den Dreharbeiten wurde er erwischt, als er versuchte, einen Steenbeck-Schnittplatz aus der Cinecitta zu stehlen. Die italienische Polizei lieferte ihn nach zwei Jahren Untersuchungshaft an die Schweiz aus, wo er umgehend in ein Resozialisierungsprogramm gesteckt wurde. Dieses fand unter dem Grossmünster der Stadt Zürich statt. Basierend auf der Methode des Herrn Zwingli wurde am geborenen Katholiken das geheime reformierte Gehirnwäscheritual vollzogen. Diese Methode war so erfolgreich, dass Michael Steiner nur noch arbeitete und allem schäbigen Tun abschwor. Innert weniger Jahre realisierte er darum ganz viele Filme und tat sich durch Tugendhaftigkeit hervor. Nur das Lügen hat er bis heute nicht verlernt.

SPIELFILME

- 1991 „Die schwebenden Häuser“, Spielfilm, 67 min, S-8 Cinemascope, Drehbuch, Regie, Schnitt, Produzent
- 1993 „Descartes Spiel“, Kurzfilm, Drehbuch, Regie, Schnitt, Produzent
- 1996 „Nacht der Gaukler“, Spielfilm, 89 min, 16mm, Co-Regie, Schnitt, Produzent
- 2000 „Auf Herz + Nieren“, Kinospielefilm D, Co-Produzent, 2nd unit Regie
- 2001 „Spital in Angst“, Fernsehspiel, SF DRS, ZDF & ORF, Regie, Schnitt

- 2002 „Suite 705“, Kinokurzfilm, Regie, Schnitt, Casting
- 2006 "Mein Name ist Eugen" Kinospießfilm, Co-Autor, Regie
- 2007 "Grounding" Kinospießfilm, Co-Autor, Regie
- 2010 "Sennentuntschi" Kinospießfilm, Co-Autor, Regie

Des weiteren über 50 Reklame- und Auftragsfilme.

AUSTELLUNGEN

- 2010 Special Exhibition of "Sennentuntschi" at MONDEJAR GALLERY
Props, drafts, special editions of the movie poster, video art of Daniel Cherbuin, selected works by Ernst Oppliger
- 2011 **"Heidi Wonderland", Collaborative work by Michael Steiner & Patrick Lo Giudice at MONDEJAR GALLERY**

PATRICK LO GIUDICE

Geboren am 20 August 1959 in Zürich
Lebt in Zürich und arbeitet in Niederurnen

- 1970-73 Lebte in Graniti, Sizilien (Taormina)
- 1983 Erste Bilder in Oel, Experimente mit Glas
Bleivergläser bei John Forbes (USA)
- 1985-88 Diverse Aufenthalte mit Glasbläsern und Künstlern in Murano/ Venedig
- 1993 Versuche mit Lexan (Polykarbonat)
- 1996 Erste Arbeiten in Wachs (Encaustik)

AUSTELLUNGEN

- 2002-2003 Kunsthaus Glarus (Künstler aus dem Lintgebiet)
Galerie Marie-Louise Wirth, Hochfelden
Museum Amden
- 2004 Galerie Andy Jllien/ Zürich
Kunst Zürich / Zürich
- 2005 Kunst liest Herrliberg-Feldmeilen
- 2006 Galerie Andy Jllien/ Zürich (Cosa Nostra)
- 2008 Galerie Ralph Schriever/ Köln (Cosa Nostra)
- 2009 Galerie Ralph Schriever/ Düsseldorf (New-York)
- 2009 Art.Fair 21 Galerie Ralph Schriever
- 2009 Retrospektive Mariasee /Weesen
- 2009 Kunst Zürich One Man Show
Galerie Von Braunbehrens/ München
Art Miami Galerie Von Braunbehrens
- 2010 Scope, Wien, Galerie Von Braunbehrens
„Blutrot in Wachs“, Galerie Von Braunbehrens, München
Kunst Zürich, Von Braunbehrens / Rigassi
Ausstellung Buetti/Venske&Spänle/Lo Giudice
- 2011 One-Man-Show Art Karlsruhe, Rigassi
Afrika, Koller Auktionen, Zürich
Lichtfeld 11, Hadorn, Basel
Donnen Madonnen, Macelleria d'Arte, St.Gallen
Afrika Galerie Tartar St.Gallen
- 2011 Lichtfeld Scope Miami Florida
"Heidi Wonderland", MONDEJAR GALLERY